

Potencjał intelektualny krakowskiego ośrodka naukowo- -akademickiego

ze szczególnym
uwzględnieniem
przyciągania do Krakowa
krajowych i międzynarodowych
wydarzeń konferencyjno-
-kongresowych

Potencjał intelektualny krakowskiego ośrodka naukowo akademickiego

ze szczególnym uwzględnieniem
przyciągania do Krakowa
krajowych i międzynarodowych
wydarzeń konferencyjno-
-kongresowych

WYCIĄG Z BADAŃ

Wydawca: Fundacja Gospodarki i Administracji Publicznej



ul. ks. I. J. Skorupki 22

31-519 Kraków

tel.: 12 423 76 05

www.fundacjagap.pl

©Fundacja GAP, Kraków 2023

www.sklep.oees.pl

Korekta językowa: Ela Wołoszyńska-Wiśniewska

Skład: Marlena Solon

ISBN: 978-83-67140-20-1

Prosimy o cytowanie raportu jako: Berbeka, Jadwiga, Borodako, Krzysztof, Klimek, Katarzyna, Rudnicki, Michał (2022), Potencjał intelektualny krakowskiego ośrodka naukowo-akademickiego ze szczególnym uwzględnieniem przyciągania do Krakowa krajowych i międzynarodowych wydarzeń konferencyjno-kongresowych, Fundacja Gospodarki i Administracji Publicznej, Kraków, ISBN: 978-83-67140-20-1.

Spis treści

Wprowadzenie	5	
Zespół projektowy	6	
Zespół badawczy	6	
Zespół koordynacyjny		6
Próba badawcza	7	
Metodyka	8	
Wyniki	10	
Podziękowania	13	

Wprowadzenie

Ocena kapitału intelektualnego jest pierwszym w Polsce, międzyuczelnianym projektem, który został zainicjowany przez krakowską branżę spotkań oraz Fundację Gospodarki Administracji Publicznej, jest finansowany przez Urząd Miasta Krakowa, a realizowany przez zespół z Katedry Turystyki Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie. Celem głównym projektu jest przeprowadzenie badań w publicznych i niepublicznych uczelniach Krakowa dla oceny potencjału naukowego miasta w zakresie przyciągania międzynarodowych wydarzeń konferencyjno-kongresowych. Badaniem pilotażowym zostało objęte sześć uczelni, które wyraziły wolę uczestniczenia w tym pionierskim przedsięwzięciu. Szczegółowe cele badania dotyczą m.in.: identyfikacji dziedzin i dyscyplin naukowych o największych szansach na wyłonienie liderów naukowych w branży spotkań; analizy osiągnięć pracowników badawczych i badawczo-dydaktycznych (celem wskazania kluczowych przedstawicieli nauki w Krakowie) oraz określenia liczby lokalnych liderów aktywnych w zarządach międzynarodowych stowarzyszeń i oceny ich potencjału w zakresie przyciągania do miasta nowych międzynarodowych wydarzeń stowarzyszeniowych.

Głównym stowarzyszeniem branżowym na świecie zrzeszającym profesjonalnych organizatorów konferencji i kongresów, dostawców usług oraz stowarzyszenia naukowe i branżowe jest Międzynarodowe Stowarzyszenie Konferencji i Kongresów, ICCA (International Congress and Convention Association).

Zespół projektowy

Badanie potencjału intelektualnego krakowskiego ośrodka naukowo-akademickiego (KONA) ze szczególnym uwzględnieniem przyciągania do Krakowa krajowych i międzynarodowych wydarzeń konferencyjno-kongresowych realizowane jest przez zespół projektowy składający się z dwóch podzespołów.

Zespół badawczy

prof. UEK dr hab. Jadwiga Berbeka
prof. UEK dr hab. Krzysztof Borodako
dr Katarzyna Klimek (Kierownik zespołu)
dr Michał Rudnicki

Zespół koordynacyjny

Iwona Sowińska-Fruhtrunk,
Akademia Muzyczna w Krakowie

Urszula Suchan, Krakowska
Akademia im. Andrzeja Frycza - Modrzewskiego

Krzysztof Waśniewski,
Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza - Modrzewskiego

Joanna Mentel,
Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza - Modrzewskiego

Agata Dobranowska ,
Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie

Halina Bojkowska,
Uniwersytet Jagielloński

Katarzyna Leśkiewicz,
Uniwersytet Jagielloński

Jakub Jaźwiński,
Uniwersytet Rolniczy w Krakowie

Monika Woźniak,
Fundacja Gospodarki i Administracji Publicznej

Próba badawcza

Pierwsza, pilotażowa edycja badania potencjału intelektualnego krakowskiego ośrodka naukowo-akademickiego ze szczególnym uwzględnieniem przyciągania do Krakowa krajowych i międzynarodowych wydarzeń konferencyjno-kongresowych objęła sześć krakowskich uczelni (pięć publicznych oraz jedną uczelnię niepubliczną), tj.:

- Akademię Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego,
- Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki,
- Krakowską Akademię im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego,
- Uniwersytet Ekonomiczny,
- Uniwersytet Jagielloński,
- Uniwersytet Rolniczy im. Hugona Kołłątaja.

Liczba naukowców objętych badaniem z poszczególnych uczelni:

Uczelnia	Liczba naukowców	Udział [%]
Uniwersytet Jagielloński w Krakowie	3516	63,07%
Uniwersytet Rolniczy im. Hugona Kołłątaja w Krakowie	966	17,34%
Uniwersytet Ekonomiczny w Krakowie	495	8,88%
Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza - Modrzewskiego	282	5,05%
Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie	211	3,79%
Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie	104	1,87%
Suma	5574	100,00%

Źródło: Opracowanie własne na podstawie danych uzyskanych od badanych uczelni.

Naukowcy biorący udział w badaniu reprezentowali 45 z 47 dyscyplin (w tym dwie 2 dyscypliny artystyczne: sztuki muzyczne oraz sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, które analizowane były oddzielnie ze względu na inny charakter działalności naukowo-badawczej).

Metodyka

Badania przeprowadzono z uwzględnieniem danych otrzymanych od krakowskich uczelni. Dane te obejmowały następujące zmienne:

- 1.** Zanonimizowane dane naukowców minimum ze stopniem doktora dotyczące parametrów ich aktywności naukowej w latach 2020–2021, tj.: nazwy uczelni i jednostek organizacyjnych (wydział/instytut), w których naukowcy są zatrudnieni; stopień i/lub tytuł naukowy (w badaniu zostali uwzględnieni pracownicy badawczo-dydaktyczni i badawczy); rok uzyskania ostatniego tytułu/stopnia naukowego; reprezentowana(-e) dyscyplina(-y) nauki; sumaryczna liczba cytowań dorobku pracownika (wg jednej wybranej bazy dla pracowników z liczby N, np. Scopus); liczba uzyskanych punktów (zgodnie z obowiązującą listą Ministerstwa); liczba publikacji (100pkt+); przynależność do krajowych i międzynarodowych stowarzyszeń naukowych lub/i branżowych oraz zajmowane funkcje w ww. organizacjach.
- 2.** Dane dotyczące działalności projektowej i stowarzyszeniowej poszczególnych pracowników naukowych w latach 2017–2021: tytuł i wartość grantów finansowanych ze źródeł krajowych (NCN, NCBR); nazwy i wartość projektów finansowanych ze źródeł międzynarodowych (Erasmus+, Horyzont 2020, ERC, COST itp.) oraz staże zagraniczne nie krótsze niż cztery tygodnie (z podaniem źródła finansowania pobytu).
- 3.** Dane dotyczące aktywności w dziedzinie sztuki pracowników badawczo-dydaktycznych i badawczych szkół artystycznych w latach 2017–2021: uczestnictwo w międzynarodowych wydarzeniach artystycznych; liczba nagród i wyróżnień w międzynarodowych wydarzeniach artystycznych; kierownictwo / udział w jury międzynarodowych wydarzeń artystycznych, tj. kierowanie wydarzeniami artystycznymi / kuratorstwo wystaw / udział w jury konkursowym.

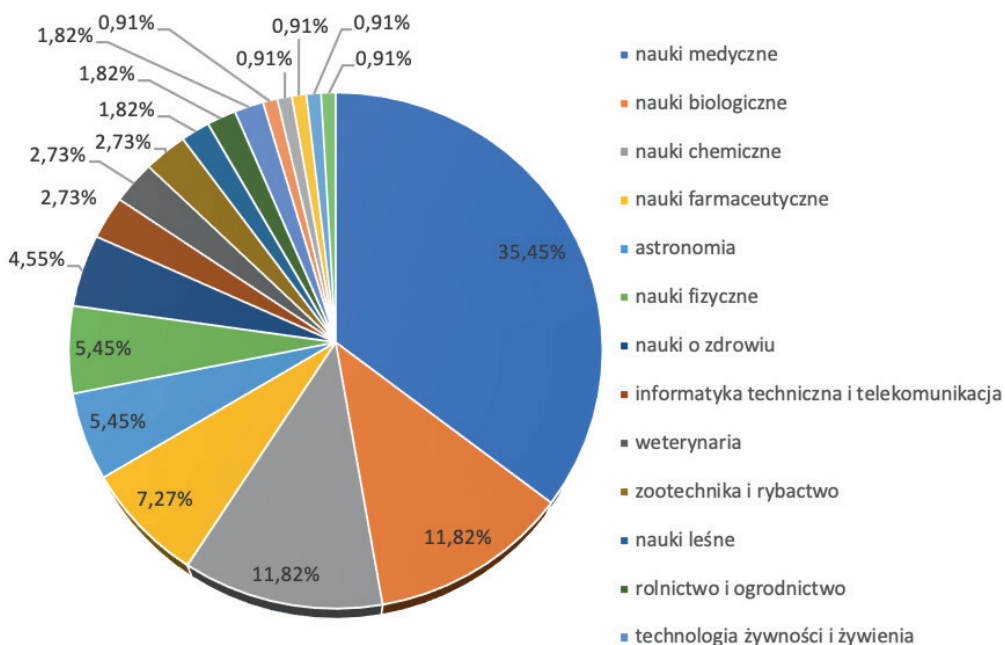
Na bazie powyższych zmiennych opracowano następujące wskaźniki:

- ▶ wskaźnik dorobku naukowego (WDN),
- ▶ wskaźnik naukowego potencjału przyciągania kongresów (WNPPK),
- ▶ wskaźnik dorobku artystycznego (WDA) (dla dyscyplin artystycznych),
- ▶ wskaźnik artystycznego potencjału przyciągania wydarzeń (WAPPW) (dla dyscyplin artystycznych).

W opracowanym na podstawie wskaźnika dorobku naukowego zestawieniu TOP100 naukowców badanych krakowskich uczelni najliczniej reprezentowane jest siedem dyscyplin: nauki medyczne, nauki biologiczne, nauki chemiczne, nauki farmaceutyczne, astronomia, nauki fizyczne.

Wyniki

W opracowanym na podstawie wskaźnika dorobku naukowego zestawieniu TOP100 naukowców badanych krakowskich uczelni najliczniej reprezentowane jest siedem dyscyplin: nauki medyczne, nauki biologiczne, nauki chemiczne, nauki farmaceutyczne, astronomia, nauki fizyczne.

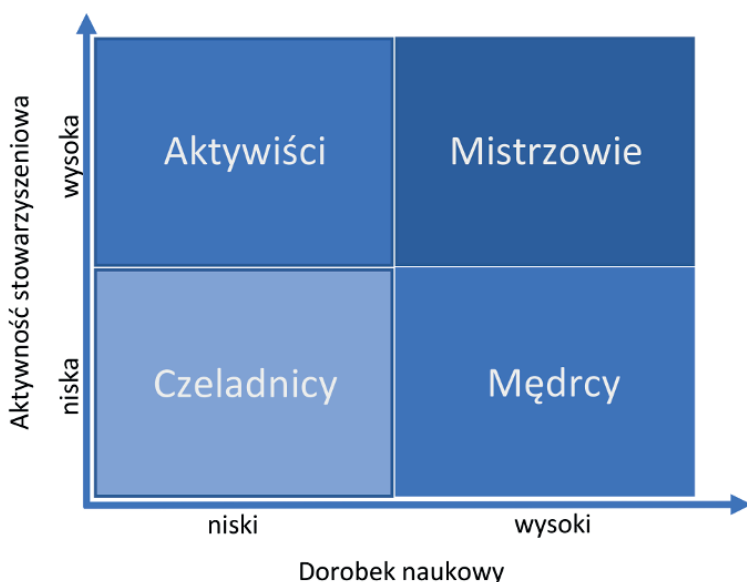


Rys. 1 Ranking TOP100 naukowców w badanych uczelniach Krakowa według dyscyplin .
Źródło: Opracowanie własne.

W opracowanym na podstawie wskaźnika dorobku naukowego zestawieniu TOP200 – EMERGING (101-200) na szczególną uwagę zasługuje dominująca pozycja naukowców z następujących dyscyplin: nauki medyczne, nauki

fizyczne; nauki biologiczne; nauki farmaceutyczne; inżynieria środowiska, górnictwo i energetyka oraz nauki chemiczne.

- Na podstawie wskaźnika dorobku artystycznego najliczniej reprezentowana była dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.
- Wartości wskaźnika artystycznego potencjału przyciągania wydarzeń wskazują, iż spośród naukowców reprezentujących dziedzinę sztuki pracownicy badawczo-dydaktyczni z Akademii Sztuk Pięknych stanowią grupę, która w przyszłości może przyczynić się do ściągania do Krakowa prestiżowych wydarzeń artystycznych, zarówno krajowych, jak i zagranicznych.
- Krakowscy naukowcy objęci badaniem należeli do 63 stowarzyszeń międzynarodowych znajdujących się w bazach tej organizacji.
- Na podstawie autorytetu naukowego (WNPPK) i aktywności stowarzyszeniowej opracowano macierz potencjału naukowców w przyciąganiu dużych wydarzeń naukowych do Krakowa.



Rys. 2 Macierz potencjału pracowników naukowych krakowskich uczelni w przyciąganiu wydarzeń krajowych i międzynarodowych. **Źródło:** Opracowanie własne na podstawie danych uzyskanych od badanych uczelni.

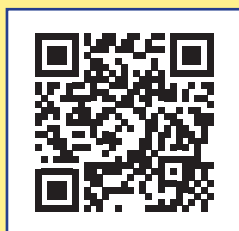
- ▶ W grupie wybitnych nauczycieli akademickich (według WNPPK) zidentyfikowano w sumie 26 osób, które zakwalifikowano jako MISTRZÓW (wyróżniające się jednostki o największym potencjale ściągnięcia do miasta ważnych wydarzeń). W tym gronie zidentyfikowano 3 pracowników naukowych, którzy pełnili funkcje w zarządach międzynarodowych stowarzyszeń.
- ▶ W grupie wybitnych nauczycieli akademickich (według WNPPK) wyróżniono 68 MĘDRCÓW, tj. naukowców o wybitnym dorobku naukowym, ale braku przynależności stowarzyszeniowej.

Podziękowania

Zespół badaczy składa serdecznie podziękowania Władzom uczelni, które wyraziły zgodę na udostępnienie danych swoich pracowników naukowych, samym akademikom oraz koordynatorom, którzy wykonali ogromną pracę związaną z zebraniem danych od pracowników.

Nasze słowa wdzięczności kierujemy również do krakowskiej branży spotkań, a szczególnie do Pani Pauli Federowskiej, Wiceprezes spółki Kraków 5020, za jej osobiste zaangażowanie w zaistnienie tego projektu, a Panu Tomaszowi Wojtasowi, Wiceprezesowi Fundacji Gospodarki Administracji Publicznej, i zespołowi GAP za zaproszenie nas do jego realizacji.

Słowa podziękowania kierujemy również na ręce Pani Katarzyny Wysockiej, dyrektor Wydziału Ds. Przedsiębiorczości i Innowacji Urzędu Miasta Krakowa, za znalezienie funduszy na sfinansowanie niniejszego, pionierskiego przedsięwzięcia.



POBIERZ PEŁNY RAPORT